

## Bibliografia

- ADORNO, Theodor W. *Indústria cultural e a sociedade*. São Paulo, Paz e Terra, 2002.
- \_\_\_\_\_. *Textos escolhidos*. Trad. Luiz João Baraúna. São Paulo, Nova Cultural, 1999.
- ALMEIDA, Alfredo Wagner Berno de. *Jorge Amado: Política e literatura: um estudo sobre a trajetória intelectual de Jorge Amado*. Rio de Janeiro, Campus, 1979.
- AMADO, Jorge. “Temas a propósito do cinquentenário de Jenner”. Salvador, Fundação Casa de Jorge Amado, 1974 (pasta 3, manuscrito 77).
- ANTONIO CANDIDO. “Dialética da malandragem (caracterização das *Memórias de um sargento de milícias*)”, em *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* nº 8, São Paulo, USP, 1970, pp. 67-89.
- \_\_\_\_\_. *A educação pela noite e outros ensaios*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2008.
- \_\_\_\_\_. *Brigada ligeira e outros escritos*. Rio de Janeiro, Ouro sobre Azul, 2004;
- ARANTES, Antonio Augusto. *O que é cultura popular*. São Paulo, Brasiliense, 1985.
- BARTH, Fredrik. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. São Paulo, Cultrix, 1972.
- CALADO, Carlos. *Tropicália: a história de uma revolução musical*. São Paulo, Editora 34, 2004.
- CAMPOS, Augusto de. *Balanço da bossa e outras bossas*. São Paulo, Perspectiva, 1978.
- CAVALCANTE, Rodolfo Coelho. *ABC de Jorge Amado*. Capa com desenho de Carlos Bastos. Salvador: [s.n.], 1979 (folheto de cordel).
- COHN, Gabriel (org.). *Comunicação e indústria cultural*. São Paulo, Companhia Editora Nacional, 1978.
- CUNHA, Manuela Carneiro. *Negros estrangeiros*. São Paulo, Brasiliense, 1985,
- DAMATTA, Roberto. *A casa & a rua*. Rio de Janeiro, Rocco, 2003.
- DUARTE, Eduardo Assis. *Jorge Amado: Romance em tempo de utopia*. Rio de Janeiro/Natal, Record/UFRN, 1996.
- FAVARETTO, Celso. *Tropicália: Alegoria, alegria*. São Paulo, Ateliê Editorial, 2000.
- GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. São Paulo, LTC, 1989.
- GOLDSTEIN, Norma S. (org.) *Caderno de leitura: A literatura de Jorge Amado*. São Paulo, Companhia das Letras, 2008.
- HOLANDA, Sérgio Buarque de. *Raízes do Brasil*. São Paulo, Companhia das Letras, 1995.

- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropologia estrutural*. São Paulo, Cosac Naify, 2009.
- \_\_\_\_\_. *Mito e significado*. Lisboa, Edições 70, 1989.
- MICELI, Sergio. *Intelectuais à brasileira*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.
- OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. *Identidade, etnia e estrutura social*. São Paulo, Livraria Pioneira Editora, 1976.
- PALAMARTCHUK, Ana Paula. “Os Novos Bárbaros: escritores e comunismo no Brasil (1928-1948)”. Tese de doutorado. Campinas, IFCH-Unicamp, 2003.
- PONTES, Heloisa. “Entrevista com Antonio Candido”. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*. vol. 16, nº 47, 2001 pp. 5-30.
- PROENÇA, Ivan Cavalcanti. *A ideologia do cordel*. Rio de Janeiro, Imago, 1976.
- ROSSI, Luiz Gustavo Freitas. *As cores da revolução: A literatura de Jorge Amado nos anos 30*. São Paulo, Annablume/Fapesp/PPGAS Unicamp, 2009.
- SAHLINS, Marshall. *Ilhas de história*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Esperando Foucault, ainda*. São Paulo, Cosac Naify, 2004.
- SANTOS, Jocélio Teles dos. *O poder da cultura e a cultura no poder*. Salvador, EDUFBA, 2005.
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: Cientistas, instituições e questão racial no Brasil do século XIX*. São Paulo, Companhia das Letras, 1993.
- \_\_\_\_\_. “Nem preto, nem branco, muito pelo contrário: raça e cor na intimidade”, em *História da vida privada no Brasil*, vol. 4, Lilia Moritz Schwarcz (org.). São Paulo, Companhia das Letras, 1999.
- \_\_\_\_\_. *As barbas do imperador: D. Pedro II, um monarca nos trópicos*. São Paulo, Companhia das Letras, 1999.
- VELOSO, Caetano. *Verdade tropical*. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.